

普天頌讚第 377 首 — 遵旨做工歌

社會中每個人有不同角色身份，人在其中，每多要向上級或上司負責，上級或上司的指示要求，下級員工自然要努力完成，否則，魷魚待在鑊旁，等炒，故恭謹盡責，乃舊日社會文化中的職場教導。

職場有要求，作基督徒又是否有同樣要求呢？聖經中相關教導，不勝枚舉，俯拾皆是，如箴言三章五至六節：「你要專心仰賴耶和華，不可倚靠自己的聰明，在你一切所行的路上都要認定他，他必使你的道路平直。」又例如歌羅西書三章十七節：「你們無論做甚麼，或說話或行事，都要奉主耶穌的名，藉著他感謝父上帝。」凡此等等，都是提醒信徒，行事工作，生活言話，皆應是上主唯賴，上主作導。

讚美詩中，「遵旨做工歌」亦以美麗詩文，優美曲調，提醒鼓勵信徒，唯主旨是從，每日靠主完成主工。「遵旨做工歌」乃英國多產詩人衛斯理查理*廣傳詩作之一，它貫徹表達查理對基督信仰之篤誠，對上主恩惠之感恩，對信徒以行動奉獻為回應的信念。這個意念思想，反覆而有層次申述於五節詩文中，潛移默化感動信徒遵主旨意勤做主工。

「遵旨做工歌」在「普天頌讚」中是配用「加農百里」(Canonbury)曲調，加農百里屬倫敦內之地方，而此曲調乃改編自德國浪漫時期作曲家舒曼羅伯特(Robert Schumann [1810-1856])之鋼琴作品編號 23(opus 23)「夜景」(Nachtstücke)舒曼生平沒有創作讚美詩曲調，但他的美妙作品，卻提供靈感給讚美詩編輯，「加農百里」及其一。

舒曼生於茨維考(Zwickau)一個中產之家，家庭期望他成為律師，但年青舒曼卻鍾情鋼琴演奏及作曲，一往無前，全情投入。年十九，投於當時名師維克費里德里希(Friedrich Wieck [1785-1873])門下，向夢想奔馳，但由於過度及不當練習，右手受創，無法成為技驚四座之演奏家；而這打擊，相反卻造就他成為浪漫時期間舉足輕重之明星作曲家。

音樂家情感豐富，表達細膩，除溢於作品外，感情生活亦滿載浪漫。十九歲在維克家中習琴，開始與維克九歲女兒克拉克(Clara Wieck [1819-1896])相識、相慕及至相戀。克拉克亦是音樂神童，能彈善譜，十一歲已巡迴演奏，二人以音樂為媒介，作曲互贈培養深刻愛情。克拉克曾作「羅伯特舒曼主題變奏曲」(Variations on a Theme by Robert Schumann)，而舒曼亦回之以克拉克主題即興曲(Improptus on a Theme of Clara Wieck)，雖克拉克父親反對，至終雙方對簿公堂，克拉克二十一歲時與舒曼終於結婚圓場。

惜好景不常，舒曼三十歲起精神情緒不穩，健康日走下坡，曾投河自毀，後於療養院養病至終，浪漫時期一代作曲家，1856年樂海星沉，留下摯愛克拉克，為他整理遺作。如有好奇心及探索精神，可從以下二維碼(QR Code)，從名鋼琴家基列斯伊笛(Emil Gilels)演奏之「夜景」中，試尋找隱藏其中之「加農百里」旋律片段，誠亦一樂事。

*衛斯理查理(Charles Wesley [1707-1788])與兄長年青早對基督信仰有積極堅持，且渴求聖潔生活，並於1735年領受聖秩成為聖公會牧師，且於隨後歲月四處佈道，遠至北美洲，但他內心卻對信仰有很多掙扎。他常言：「去美洲傳道為使印第安人歸主，但又誰令我回轉呢？」但如馬太福音七章七節的應許：「你們祈求，就給你們；尋找，就找到；叩門，就給你們開門」。基督的應許真是確實不欺的。就在1738年，他和兄長約翰正在一個生於德國的捷克摩拉維亞人博拿彼得(Peter Bohler [1712-1775])指導下學習，彼得在信仰上給他們很多啟迪，適逢查理患上胸膜炎，臥病中得到主內兄弟謙卑摯誠的照顧，令他生命經歷了特別的靈性復甦。在他的日記中，他記述1738年5月21日，當他準備就寢之際，他聽見有人進來說：「奉拿撒勒人耶穌的名，起來並相信，你的所有軟弱都將得醫治」，他頓時心受感動，臥在地上，渾身發抖，然後，他帶著莫名的心悸回應：「我信」。這屬靈經歷，影響深遠，使他成為忠心不移的上主使者，終生侍主。



「夜景」(Nachtstücke)

聖公會聖馬太堂聖樂部